

MARTINA KOPPELSTETTER
ALTISTIN



Bürkleinstrasse 12
80538 München

Tel. +49 (0)89 22 61 19
Mobil. +49(0)179 7 45 70 10

koppelstetterm@freenet.de
www.koppelstetter.com

Auf der Bühne gesungene Rollen**Gastengagements seit 2008**

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---------------|--------|---------------------------------|
| von Möbius | Erlöst Albert E. (UA) | Stäbler | dtsch. | Theater Ulm |
| Alto | Jetzt (UA) | Nitschke | dtsch. | Opéra National, Montpellier |
| Katharina | Katharina (UA) | | dtsch. | Festival „München deZentral“ |
| Viola | Viola (UA) | | dtsch. | Festival „Pasing by“, München |
| Maya | Maya (UA) | | dtsch. | |
| Stella | What next? | Carter | engl. | Opéra National, Montpellier |
| Fili | Aci e Galatea | Händel | ital. | Kammerorchester Basel |
| Amastre | Serse | | ital. | Lautten Compagney, Berlin |
| Polinesso | Ariodante | | ital. | Ensemble Così facciamo, München |
| Sorceress / Spirit | Dido and Aeneas | Purcell | engl. | Ensemble Così facciamo |
| Solo-Voice | ἔδιζησ[Α]μην ἔμε[Ω]υτόν (UA) | Borboudakis | | Biennale München |
| Frau Reich | Die lustigen Weiber von Windsor | Nicolai | dtsch. | Theater Ulm |
| Messagiera | L'Orfeo | Monteverdi | ital. | Ensemble Così facciamo |
| Proserpina | | | | |
| Ottavia | L'Incoronazione di Poppea | | ital. | Ensemble Così facciamo |
| Freundin | Hannah und Tim (UA) | Schachtner | dtsch. | Biennale, München |
| Emanuel enfant | L'autre frère (UA) | Moussa | frz. | Biennale, München |
| Hyytiäinen/Kuhn | Nomictic solutions (UA) | Press officer | engl. | Biennale, München |

2003 - 2007 Staatstheater am Gärtnerplatz (Festengagement)

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------|----------------|
| Dorabella | Così fan tutte | Mozart | deutsch, ital. |
| Dritte Dame | Die Zauberflöte | Mozart | deutsch |
| Hänsel | Hänsel und Gretel | Humperdinck | deutsch |
| Orlofsky | Die Fledermaus | J. Strauss | deutsch |
| Tisbe | La Cenerentola | Rossini | deutsch |
| Suzuki | Madame Butterfly | Puccini | deutsch |
| Lola | Cavalleria Rusticana | Mascagni | deutsch |
| Frau Reich | Die lustigen Weiber von Windsor | Nicolai | deutsch |
| Nancy | Martha | Flotow | deutsch |
| Irmintraut | Der Waffenschmied | Lortzing | deutsch |
| Stimme der Mutter | Hoffmanns Erzählungen | Offenbach | deutsch |
| Flora | La Traviata | Verdi | deutsch |
| Dryade | Ariadne auf Naxos | R. Strauss | deutsch |
| Wigelis | Feuersnot | R. Strauss | deutsch |
| Carolina v. Kirchstetten | Elegie für junge Liebende | Henze | deutsch |
| Lilia Brik | Majakowskis Tod | Schnebel | deutsch |

1994 - 2003 Gastengagements (Auswahl)

| | | | | |
|------------------|---------------------------|----------------|---------|------------------------------|
| Ottavia | L'incoronazione di Poppea | Monteverdi | ital. | Ensemble Così facciamo |
| Messagiera | L'Orfeo | Monteverdi | engl. | Int. Festival of Music, Bath |
| Bradamante | Alcina | Händel | deutsch | Stadttheater Hildesheim |
| Ernesto | Il Mondo della Luna | Haydn | deutsch | Eckhof-Festival, Gotha |
| Giaginta | La finta Semplice | Mozart | deutsch | Eckhof-Festival, Gotha |
| Judith | Herzog Blaubarts Burg | Bartók | deutsch | Prinzregententh., München |
| Miss Donnithorne | Miss Donnithorne's Maggot | Maxwell-Davies | deutsch | Landesbühne Tirol |
| Dagny | Helle Nächte | Eggert | deutsch | Biennale, München |
| Peter Pan | Peter Pan | Hiller | deutsch | Prinzregententh., München |
| Magdalena | Rattenfänger v. Hameln | Hiller | deutsch | Stadttheater Hildesheim |
| Eliza Dolittle | My fair Lady | Loewe | deutsch | Bayr. Landesbühne |

Opernstudio der Musikhochschule München

| | | |
|----------|-----------------------|--------------|
| Dido | Dido and Aeneas | Purcell |
| Niklas | Hoffmanns Erzählungen | Offenbach |
| Olga | Eugen Onegin | Tschaikowsky |
| Wirtin | Blutbund | von Bose |
| Eva | Komödie a. d. Brücke | Martinu |
| Angelina | La Cenerentola | Rossini |

Engagements (Auswahl)

Rheingau-Musikfestival
 Internationale Festwochen, Stuttgart
 Tage für Neue Musik, Wittlich
 Münchner Biennale für Modernes Musiktheater
 musica viva, BR, München
 A.DEvantgart, München
 das neue werk, NDR, Hamburg
 International Festival of Music, Bath, England
 MDR-Musiksommer
 Osterklang Wien

Repertoire

| | |
|---------------------|---|
| C. Monteverdi | Madrigale |
| V. Rathgeber | Regina coeli |
| H. Schütz | Kleine geistl. Konzerte, Musikalische Exequien Zu der Geburt unseres Herrn Jesu Christ, Matthäuspassion |
| D. Buxtehude | Membra Jesu nostri |
| A. Vivaldi | Magnificat, Gloria, Dixit Dominus |
| G. Ph. Telemann | Kantaten aus dem „Wohlharmonischen Gottesdienst“ |
| J. S. Bach | Weihnachtsoratorium, Matthäuspassion, Johannespassion, Solokantaten, Kantaten, Hohe Messe in h-moll, Magnificat |
| G. F. Händel | Der Messias, Judas Maccabäus, Belsazar, Joshua Dixit Dominus, Utrechter Te Deum |
| N. Logroscino | Stabat mater |
| G. Pergolesi | Stabat mater |
| G. A. Homilius | Johannespassion |
| G. A. Benda | Medea (Melodram) |
| J. A. Hasse | Salve Regina, Laudate pueri |
| J. Haydn | Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuz, Stabat mater, Messen |
| W. A. Mozart | Requiem, Messen |
| F. Schubert | Messen |
| F. Mendelssohn | Elias, Drei geistl. Lieder, Der Sommernachtstraum, Die Walpurgisnacht, Paulus |
| G. Rossini | Pefite messe solennelle |
| J. Brahms | Alt-Rhapsodie, Liebesliederwalzer |
| A. Bruckner | Te deum, Messen |
| Ch. Gounod | Cäcilienmesse |
| A. Dvorak | Stabat mater |
| C. Saint-Saens | Oratorio de Noel |
| G. Fauré | Messe basse |
| J. Haas | Marianische Kantate |
| J. Langlais | Missa „in simplicitate“ |
| S. Barber | Dover Beach |
| B. Britten | A Ceremony of Carols |
| A. Honegger | Le Roi David |
| P. B. Holbrecht | Missa rotua |
| A. Terterjan | 8. Sinfonie |
| G. Mittergradnegger | Heiteres Herbarium |
| W. Killmayer | Härtling-Lieder, Petrarca-Sonett XC (UA) |
| V. C. Kirchner | 2. Sinfonie „Mythen“ (UA) |
| P. Kiesewetter | Bereshit, Petrarca-Madrigal |
| S. Sciarrino | Vanitas |
| P. Dusapin | Anacoluthie |
| B. Lang | DW 15 (UA), Songbook |
| F. Schwenk | Lähainen ranta ja kaukainen (UA) |
| A. Huber | Východ (UA) |
| R. Spring | Vogelsang, Vogelflug (UA) Galgenliederbuch, 6 Jiddische Lieder, 3 Lieder („Senna Hoy“ UA) 3 Shakespeare-Sonette (für Vokalquintett, UA) |
| S. Bhagwati | Auguries of innocence (UA), For those, born far away from home Lieder nach Gedichten von Ilse Aichinger (UA) |
| H. Kim | Ex Abrupto (UA) |
| J. X. Schachtner | We leave tonight (für Frauen-Terzett, UA) |

CD-Aufnahmen

| | | |
|---------------------------|------------------|---------------------|
| Petite messe solennelle | G. Rossini | Intercord |
| Hohe Messe in h-moll | J.S. Bach | Naxos |
| Barocke Festmusiken | Eberlin/ Richter | Carus |
| Schulwerk: Lieder | C. Orff | Celestial Harmonies |
| Der kleine blaue Bergsee | W. Hiller | Deutsche Grammophon |
| Peter Pan | W. Hiller | Deutsche Grammophon |
| Nyx, Daughter of Night | G. Baumann | Zynikat |
| Steingartenstille: Lieder | A. Uhle | Traurige Tropen |
| DW 15 | B. Lang | Col legno |
| Marianische Kantate | J. Haas | Ambiente |

Rundfunkaufnahmen

| | | |
|------------------|--------------|-----|
| Ausgew. Lieder | J. Sibelius | BR |
| Achte Sinfonie | A. Terterian | BR |
| Lieder | R. Spring | BR |
| Meera-Songs | S. Bhagwati | SWR |
| Grünbein-Lieder | S. Bhagwati | SWR |
| Ausgew. Lieder | R. Schumann | HR |
| Charm of Lullaby | B. Britten | HR |
| Vanitas | S. Sciarrino | NDR |

Ausbildung

| | |
|------------|--|
| Hochschule | Hochschule für Musik und darstellende Kunst, München: Diplom Konzertgesang mit Auszeichnung |
| | Opernschule unter Dr. Prof. Peter Kerz |
| Lehrer | Markus Goritzki, Fenna Kügel, |
| Stipendium | Stipendium des Deutschen Bühnenvereins |

Fortbildung

Karl-Heinz Jarius, Dietrich Schneider, Gudrun Ayasse, Sami Kustaloglu



Hänsel und Gretel - Hänsel



Die lustigen Weiber von Windsor - Frau Reich



Madame Butterfly - Suzuki

Martina Koppelstetter wurde in Süddeutschland geboren. Nach ihrer Gesangsausbildung an der Musikhochschule München nahm sie Engagements an verschiedenen Opernhäusern an, widmete sich aber auch gleichermaßen dem Konzert- und Liedgesang. Die Altistin arbeitete mit Dirigenten wie Enoch zu Guttenberg, Helmuth Rilling, Armin Jordan, Alicja Mounk, Paul Goodwin und Constantinos Carydis und war Gast u.a. beim Rheingau-Musikfestival, den Internationalen Festwochen in Stuttgart, dem Osterklang Wien und dem International Festival of Music in Bath/England.

Martina Koppelstetter ist eine gefragte Interpretin für zeitgenössische Musik. Sie ist regelmäßiger Gast bei der Münchener Biennale für modernes Musiktheater (zuletzt 2018 in der Produktion „nomic solutions“ von M. Hyytiäinen und N. Kuhn) und trat wiederholt bei dem A.DEvantgard-Festival, bei Konzerten der Reihe „das neue werk“ des NDR in Hamburg und „musica viva“ des BR in München auf, sowie bei den Tagen für Neue Musik in Darmstadt und Witten.

Sie gastierte am Stadttheater Klagenfurt, Theater Ulm, Tiroler Landestheater und am Staatstheater am Gärtnerplatz, München, dem Sie von 2003 bis 2007 als Ensemblemitglied angehörte. Dort war sie u.a. als Dorabella, Hänsel, Suzuki, Orlofsky, Nancy und Frau Reich zu hören und arbeitete mit Regisseuren wie Claus Guth, Doris Dörrie und Katharina Wagner.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet die Künstlerin mit dem Ensemble für Alte und Neue Musik Così facciamo. Hier war sie als Herzog Polinesso in Händels „Ariodante“ und als Sorceress in „Dido & Aeneas“ von H. Purcell zu hören sowie als Messagiera und Proserpina in „L'Orfeo“ und zuletzt, im Münchener Cuvilliestheater, als Ottavia in „L'incoronazione di Poppea“ von C. Monteverdi.

In der Saison 2012/13 debütierte Martina Koppelstetter als „Fili“ in Händels „Acis and Galatea“ am Théâtre des Champs-Élysées, Paris, und dem Theater an der Wien, sowie an der Opéra National de Montpellier mit „What next?“ von E. Carter und „Jetzt“ von Mathis Nitschke.

Mit Mathis Nitschke erarbeitete sie seitdem dessen Aufsehen erregendes Konzept einer ‚Oper im öffentlichen Raum‘ in den Titelrollen: „Viola“ (2015), womit sie auch auf das sonica-Festival in Glasgow und die „operadagen“ in Rotterdam eingeladen wurde, und nachfolgend „Katharina“ (2016) und, als Abschluss der Trilogie, „Isolde“ (2019).

2017 war Martina Koppelstetter die „Maya“ in der gleichnamigen Mixed-Reality-Techno-Opernuraufführung des Komponisten in München. (www.mayaoper.de).

Zu ihren Einspielungen zählen die „Petite Messe Solennelle“ von Gioacchino Rossini, die „h-moll-Messe“ von Bach, „Der kleine blaue Bergsee“ und „Peter Pan“ von Wilfried Hiller und eine Reihe von Liedaufnahmen mit Werken von R. Schumann, B. Britten, R. Spring und J. Sibelius.

Die letzten Jahre entwickelten sich zunehmend eigene konzeptionelle und dramaturgische Arbeiten, die sie in Projekten wie „kunst.salon auf wanderschaft“ einfließen ließ und in der Reihe „zimmerspiele“ mit Michel Watzinger in Szene setzt.

In der langjährigen Zusammenarbeit mit Ruth Geiersberger lotet sie performativ das Verhältnis zwischen Literatur, bayerischer Volksmusik und modernen Kompositionen aus.

Martina Koppelstetter arbeitet als Gesangspädagogin u.a. beim Münchner Mädchenchor und hat seit 2012 eine Dozentur für Arieninterpretation und Vorsingtraining beim Masterstudiengang für Musiktheater an der Bayerischen Theaterakademie inne.